

LED TOUCH



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

12/09

Contenidos

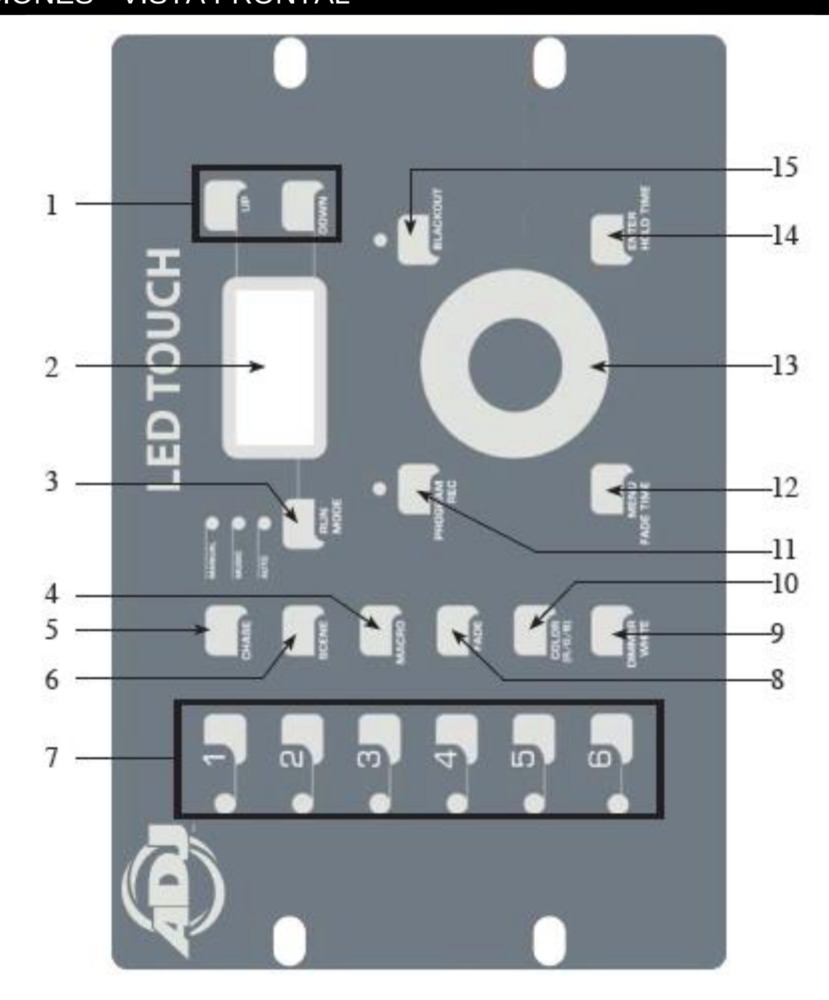
CARACTERÍSTICAS

- Controla hasta 6 dispositivos LED individuales RGB, RGBW, RGBD o RGBD/S
- 6 secuencias de fábrica con tiempos de permanencia/fade ajustables
- 24 macros de secuencia de fábrica
- 255 Niveles de color RGB preconfigurados
- Modos de funcionamiento Automático, Manual y Activo por sonido
- 18 secuencias programables de hasta 30 pasos cada uno y tiempos de permanencia/fade ajustables
- Reloj integrado para disparar acciones
- Compatible con el controlador de pie LED-T-FC (no incluido)

ASISTENCIA AL CLIENTE

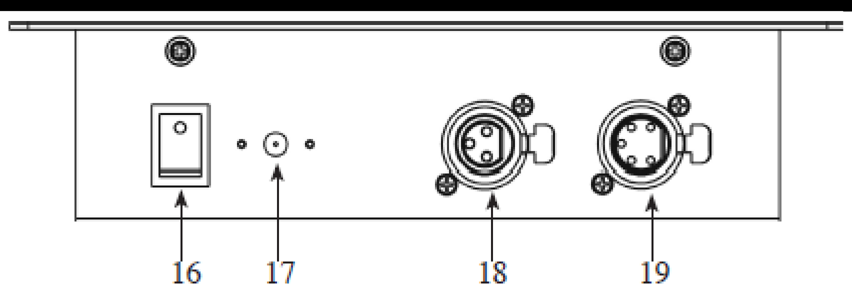
Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.
También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con la asistencia al cliente American DJ.
POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.



1. BOTONES ARRIBA Y ABAJO - Estos botones se usan para ajustar los valores DMX.
2. VENTANA LED - Muestra los valores y configuraciones dependiendo de la función escogida.
3. MODO DE EJECUCIÓN - Se usa para seleccionar modo manual, modo activo por sonido o modo automático. Los LEDs situados junto al botón le permitirán saber cuál es el modo activo en el momento.
4. SECUENCIA - Utilice este botón para ejecutar o guardar una secuencia.
5. MACRO - Hay 24 macros; el tiempo de fade y el tiempo de espera se pueden ajustar.
6. ESCENA - Se usa para almacenar Escenas en modo de programa o reproducir sus escenas en modo de reproducción. Cada secuencia tiene 30 escenas.
7. BOTONES DE DISPOSITIVO - Se usan para seleccionar uno de los 6 dispositivos.
8. FADE - Este botón le permite empezar a configurar el tiempo de fade.
9. ATENUADOR/BLANCO - Este botón le permite ajustar el atenuador.
10. COLOR (R/G/B) - Este botón le permitirá escoger un color integrado.
11. PROGRAMA/REC - Se usa para introducir un modo de programa y grabar.
12. MENU/TIEMPO FADE - Utilice este botón para entrar en el menú y establecer el tiempo de fade de una macro.
13. RUEDA DE SELECCIÓN - Utilice la rueda de selección para ajustar valores y otras funciones.
14. ENTER/TIEMPO PERMANENCIA - Utilice este botón para seleccionar programas y establecer un tiempo de permanencia de una macro.
15. BLACKOUT - Activa y desactiva el modo Blackout (oscuridad total)

CONTROLES Y FUNCIONES - VISTA POSTERIOR



16. INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN - Apaga y enciende la alimentación.
17. ENTRADA DC - Acepta una fuente de alimentación DC 9V, 500 mA mínimo.
18. SALIDA DMX - Se usa para enviar señal DMX a dispositivos o grupos.
19. LED-T-FC - Conecte el LED-T-FC a esta entrada (no incluido).

CONFIGURACIÓN DMX

Fuente de alimentación: LED Touch de American DJ®
Asegúrese de usar solamente los cables de alimentación suministrados con la unidad.

DMX-512: *DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Se trata de un protocolo universal usado por la mayoría de los fabricantes de iluminación y controladores como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores.* Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. *Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Así pues, el primer dispositivo controlado por el controlador debería ser el último dispositivo de la cadena. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.*

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para DMX y funcionamiento Maestro/Esclavo): El controlador DMX y la unidad necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.


Figure 1

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

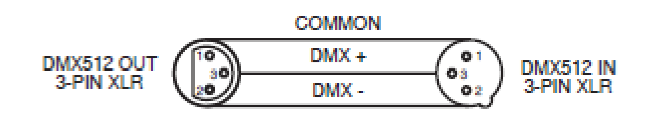
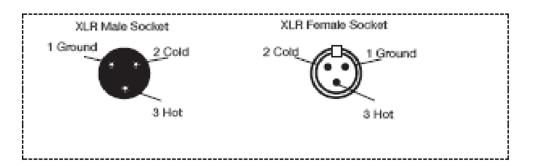


Figure 2



Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Figura 3

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

PROGRAMAR UNA SECUENCIA

PROGRAMAR UNA SECUENCIA:

Puede guardar 24 secuencias como máximo, y cada secuencia puede contener hasta 30 escenas.

NOTA: LAS SECUENCIAS 1-6 SON SECUENCIAS INTEGRADAS QUE NO SE TIENEN QUE EDITAR NI BORRAR.

1. Entre en el Modo Programa. Mantenga pulsado el botón PROGRAM/REC (11) durante 3 segundos; el LED de PROGRAM/REC empezará a parpadear, indicando que el Modo Programa está activo.
2. Pulse el botón SECUENCIA y luego pulse el botón ARRIBA o el botón ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN, para seleccionar el número de secuencia.
3. Pulse el botón ESCENA y luego pulse el botón ARRIBA o el botón ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN, para seleccionar el número de secuencia.
4. Pulse el botón ATENUADOR. La pantalla LCD mostrará “CXX SNXX/” DIM XXX”. Pulse uno de los botones ARRIBA o ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN, para ajustar el atenuador.

Nota: Debe configurar el atenuador en abierto o todo encendido (por defecto) o no habrá emisión LED.

PROGRAMAR UNA SECUENCIA (continuación)

5. Seleccione los dispositivos del 1 al 6 que desee poner en funcionamiento.
6. Seleccione el efecto deseado pulsando COLOR, FADE o MACRO.

COLOR - Escoja un color integrado usando los botones ARRIBA o ABAJO, o girando la RUEDA DE SELECCIÓN

FADE - Use la rueda de selección para ajustar la velocidad de fade (0s-90m).

MACRO - Seleccione una de las 24 macros y ajuste el tiempo de fade o el tiempo de permanencia. Pulse MENU/TIEMPO DE FADE para ajustar el tiempo de fade o pulse ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para configurar el tiempo de permanencia.

7. Una vez haya escogido el efecto deseado, pulse el botón ATENUADOR para seleccionar la intensidad deseada.
8. Pulse el botón PROGRAMA/REC para almacenar la secuencia. Si los LEDs de Programa/Rec y Blackout parpadean 3 veces, se ha guardado adecuadamente. En la pantalla se verá “CXX SXX/STORE OK”, y pasará automáticamente a la siguiente escena para configurar.
9. Repita los pasos 3-8 para configurar más escenas.
10. Cuando haya terminado de configurar la secuencia deseada, pulse y mantenga pulsado el botón PROGRAMA/REC durante 3 segundos para salir del programa.

EJECUTAR UNA SECUENCIA

EJECUTAR UNA SECUENCIA:

1. Encienda el LED Touch y este entrará en el último modo de ejecución o de temporización directamente.
2. Hay 3 botones de función: Modo Automático, Modo Manual y Modo Temporización

A. Modo Automático - El Modo Automático es el modo predeterminado. Pulse el botón SECUENCIA y luego pulse uno de los botones ARRIBA o ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para seleccionar una secuencia; esta se ejecutará automáticamente y la pantalla LCD mostrará “CXX SNXX/AUTO”.

B. Modo Manual - Pulse el botón SECUENCIA y luego pulse el botón ARRIBA o el botón ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN, para seleccionar una secuencia.

Para entrar en Modo Manual pulse el botón ESCENA. En la pantalla LCD aparecerá “CXX SNXX/MANUAL”. Ahora se puede mover por las escenas usando los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN.

Para cambiar a otra secuencia, pulse el botón SECUENCIA, luego escoja la secuencia que desee y por último pulse el botón ESCENA para volver a entrar en Modo Manual.

C. Modo Música - La secuencia se ejecutará al ritmo de la música.

3. Puede pulsar el botón BLACKOUT en cualquier momento para entra en el Modo Blackout y detener la emisión de luz inmediatamente.

SELECCIONAR UNA ESCENA DE UNA SECUENCIA

1. Pulse el botón SECUENCIA y luego pulse el botón ARRIBA o el botón ABAJO, o gire la RUEDA DE SELECCIÓN, para seleccionar una secuencia.
2. Entre en Modo Manual pulsando el botón ESCENA. En la pantalla LCD aparecerá “CXX SNXX/MANUAL”. Ahora puede localizar la escena deseada usando los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN.

MODO MANUAL

1. Pulse uno de los botones COLOR, FADE o MACRO para entrar en Modo Manual.
2. Seleccione los dispositivos del 1 al 6 que desee poner en funcionamiento.
3. Seleccione el efecto deseado pulsando COLOR, FADE o MACRO.

COLOR - Escoja un color integrado usando los botones ARRIBA o ABAJO, o girando la RUEDA DE SELECCIÓN

FADE - Use la rueda de selección para ajustar la velocidad de fade (0s-90m).

MACRO - Seleccione una de las 24 macros y ajuste el tiempo de fade o el tiempo de permanencia. Pulse MENU/TIEMPO DE FADE para ajustar el tiempo de fade o pulse ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para configurar el tiempo de permanencia.

4. En Modo COLOR, FADE o MACRO, puede pulsar el botón ATENUADOR para ajustar.

MODO INDEPENDIENTE

Cuando este modo está activo, la señal DMX se cortará y la luz ejecutará su propio programa interno.
1. Mantenga pulsado el botón BLACKOUT por 3 segundos para entrar en el modo Blackout. En la pantalla LCD aparecerá “STAND ALONE”, con el LED de Blackout parpadeando. Las luces ejecutarán ahora el último modo en el que se configuraron.
Ejemplo: Antes de que la luz se conectara al controlador, la luz estaba funcionando en modo activo por sonido. Cuando el controlador pasa a modo "Independiente", el modo activo por sonido empezará a ejecutarse de nuevo.
2. Pulse este botón BLACKOUT de nuevo para salir del modo Blackout.

MODO MENÚ

En Modo Menú puede configurar la fecha y hora o una secuencia por tiempo, borrar una secuencia, borrar la memoria, bloquear el teclado y ajustar la configuración DMX.
1. Para entrar en el Modo Menú, pulse el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Para salir del Modo Menú, pulse el botón MENU/TIEMPO DE FADE.

CONFIGURAR LA FECHA

En este submenú puede establecer la fecha. La fecha se muestra como Año-Mes-Día.
Nota: "XX" representa los números en la pantalla.
1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "1 SET DATE”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “DATE SUN /XX-XX-XX” (Año-Mes-Día) con el cursor bajo el año. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y el año empezará a parpadear.
4. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el año con el año en curso, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
5. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para mover el cursor al ajuste de "mes". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y el mes empezará a parpadear.
6. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el mes con el mes en curso, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
7. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para mover el cursor al ajuste de "día". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y el día empezará a parpadear.
8. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el día con el día de la fecha, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
9. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca “STORE/DATE SET”, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para guardar y salir o pulse el botón MENU/TIEMPO DE FADE para salir al menú principal sin hacer ningún cambio.

CONFIGURAR LA HORA

En este submenú puede establecer la hora.
Nota: "XX" representa un número en pantalla.
1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "2 SET TIME”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “TIME /XX:XX:XX” (Hora-Minutos-Segundos) con el cursor bajo la "hora". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y la hora empezará a parpadear.
4. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar la hora con la hora actual, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
5. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para mover el cursor al ajuste de "minutos". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y los minutos empezarán a parpadear.

CONFIGURAR LA HORA (continuación)

6. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar los minutos según la hora actual, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
7. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para mover el cursor al ajuste de "segundos". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y los segundos empezarán a parpadear.
8. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar los segundos según la hora actual, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar el cambio.
9. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca “STORE/TIME SET”, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para guardar y salir o pulse el botón MENU/TIEMPO DE FADE para salir al menú principal sin hacer ningún cambio.

CONFIGURAR EL RELOJ

En este submenú puede establecer una hora de inicio.
1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "3 SET CLOCK”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla se verá “CLOCK SET: SUN” con “SUN” parpadeando para indicar que se configure el día.
4. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el día, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para confirmar.
5. En la pantalla LCD se verá “CLOCK /SUN:1”. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para programar la temporización deseada de 1 a 3, es decir, hasta 3 al día. Pulse el botón ENTER para confirmar.
6. En la pantalla LCD se verá “ON: SUN/XX:XX:XX”. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para mover el cursor al número deseado y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA. El número empezará a parpadear.
7. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el número, y luego pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA de nuevo para confirmar.
8. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar la hora, minutos y segundos. Cuando haya terminado, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar la hora de ENCENDIDO.
9. Gire la RUEDA DE SELECCIÓN de modo que se muestre "OFF:SUN /XX:XX:XX” en pantalla.
10. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar el día, hora, minutos y segundos. Cuando haya terminado, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para almacenar la hora de APAGADO.

NOTA: La temporización se produce en un ciclo semanal. Si el momento de APAGADO se configura antes del momento de ENCENDIDO, la programación o funcionará.

11. Gire la RUEDA DE SELECCIÓN o pulse el botón ABAJO para ir a la siguiente página. En la pantalla aparecerá “CHASE /[X]”.
12. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA y el número de secuencia empezará a parpadear. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN para desplazarse por la secuencia deseada, y pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para confirmar la secuencia deseada.
13. Pulse e botón ABAJO o use la RUEDA DE SELECCIÓN para ir a la página final. En la pantalla LCD se verá “CLOCK /[OFF]”.
14. Si pulsa el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA, la pantalla empezará a parpadear. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN para ajustar la configuración en ON o en OFF. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para confirmar.
15. Pulse e botón ABAJO o use la RUEDA DE SELECCIÓN para ir a la página siguiente. En la pantalla LED aparecerá “STORE /SUN1 SET”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para confirmar todos los ajustes. Si se ha guardado bien, el LED Programa/Rec y el LED Blackout parpadearán 3 veces.
16. Siga los mismos pasos de nuevo para programar más temporizaciones.

NOTA: ¡Nunca configure los mismos tiempos!

BORRAR UNA SECUENCIA

En este submenú puede borrar la secuencia que desee.

1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "4 DELETE CHASE”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “DELETE CHASE 07”, con “07” parpadeando. Use los botones ARRIBA o ABAJO o la RUEDA DE SELECCIÓN para desplazarse por las secuencias.
4. Cuando haya encontrado la secuencia que le gustaría borrar, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
5. En la pantalla LCD se verá “DELETE /NO”, con “NO” parpadeando. Pulse el botón ARRIBA o use la RUEDA DE SELECCIÓN para hacer que se muestre "YES". Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para borrar la secuencia.
6. Repita los pasos 3-5 para borrar más secuencias.

SECUENCIA POR TIEMPO

En este submenú puede configurar las secuencias para ejecutar por tiempo de secuencia o por tiempo de escena. El tiempo de secuencia se establece en modo secuencia usando el botón MENU/TIEMPO DE FADE o el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA. El tiempo de escena, usando los mismos botones cuando se configura la escena en modo escena. Véase Secuencia Programa A.

1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "5 CHASE BY TIME”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “RUN BY TIME CHASE”, con “BY CHASE” parpadeando. Pulse los botones ARRIBA o use la RUEDA DE SELECCIÓN para que la pantalla cambie entre "BY CHASE" y "BY SCENE".
4. Cuando haya hecho la selección, pulse el botón ENTER/ HOLD TIME para confirmar.

BORRAR MEMORIA

En este submenú puede borrar la memoria.

1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "6 ERASE MEMORY”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “ERASE /NO”, con “NO” parpadeando. Pulse el botón ARRIBA o use la RUEDA DE SELECCIÓN para cambiar a "YES".
4. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para borrar la memoria.

En la pantalla LCD aparecerá “PLEASE WAIT...”, y 5 segundos más tarde todos los LEDs parpadearán 3 veces, indicando que se ha borrado con éxito.

BLOQUEAR EL TECLADO

En este submenú puede bloquear el teclado para evitar cambios accidentales.

1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse el botón ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "7 LOCK KEYBOARD”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “LOCK/[DISABLE”, con “DISABLE” parpadeando. Pulse el botón ARRIBA o use la RUEDA DE SELECCIÓN para cambiar a "ABLE".
4. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA para bloquear el teclado.

NOTA: El teclado se bloqueará automáticamente cuando configure el Bloquear Teclado en "ABLE". El icono de un candado aparecerá en la pantalla LCD, y todos los botones se bloquearán. Puede desbloquear los botones pulsando 1, 3 y 6 al mismo tiempo hasta que el icono de desbloqueo aparezca en la pantalla. Si quiere bloquear el teclado de nuevo automáticamente, pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA hasta que la pantalla LCD muestre el icono de desbloqueo y luego pulse los botones 1, 3 y 6 a la vez para bloquearlo.

CONFIGURACIÓN DMX

En este submenú puede establecer la configuración DMX.

1. Entre en Modo Menú pulsando el botón MENU/TIEMPO DE FADE durante 3 segundos.
2. Pulse uno de los botones ARRIBA o ABAJO o gire la RUEDA DE SELECCIÓN hasta que aparezca en pantalla "8 DMX CONFIG”. Pulse el botón ENTER/TIEMPO DE PERMANENCIA.
3. En la pantalla LCD se verá “CONFIG /[RGBD/S]”, con “RGBD/S” parpadeando. Pulse el botón ARRIBA o use la RUEDA DE SELECCIÓN para escoger la configuración deseada. Escoja entre RGBD/S, RGBD, RGBW o RGB.

RGBD/S - Este modo se usa para luces que tengan una configuración DMX con Canal 1 Rojo, Canal 2 Verde, Canal 3 Azul y Canal 4 Atenuador/Estroboscopio.

RGBD - Este modo se usa para luces que tengan una configuración DMX con Canal 1 Rojo, Canal 2 Verde, Canal 3 Azul y Canal 4 Atenuador.

RGBW - Este modo se usa para luces que tengan una configuración DMX con Canal 1 Rojo, Canal 2 Verde, Canal 3 Azul y Canal 4 Blanco.

RGB - Este modo se usa para luces que tengan una configuración DMX con Canal 1 Rojo, Canal 2 Verde y Canal 3 Azul.

4. Cuando haya establecido la configuración DMX deseada, pulse el botón ENTER/ TIEMPO DE PERMANENCIA para confirmar.

Modelo:	***LED Touch***
FUENTE DE ALIMENTACIÓN:	DC 9-12V, 500mA min.
CANALES DMX:	24 canales DMX
ENTRADAS/SALIDAS:	Salida DMX
	Conector de Chasis Neutrik de 3 pines
	Conector de 5 pines
ACTIVADOR DE AUDIO:	Micrófono integrado
DIMENSIONES:	220mm (L) x 146mm (A) x 48mm (AL)
	8,6” (L) x 5,8” (A) x 1,8” (AL)
PESO:	1,76 lb / 0,8 kg

Tenga en cuenta: *que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.*

ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

NOTAS

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu